



# AIDA

*“... momenti di incanto puro” – La Repubblica*

**Opera in quattro atti  
di Giuseppe Verdi  
Libretto di Antonio Ghislanzoni  
su soggetto di Auguste-Édouard Mariette**

*Rappresentata per la prima volta al Teatro dell'Opera del Cairo il 24 dicembre 1871 e in Europa al Teatro alla Scala di Milano l'8 febbraio 1872.*

Dopo le due produzioni tradizionali dell'Aida firmate da Franco Zeffirelli nell'ultimo decennio, questo nuovo allestimento del capolavoro di Verdi è presentato da due protagonisti assoluti della musica e del teatro del nostro tempo: il direttore Zubin Mehta e il regista Peter Stein. Il celebre regista tedesco (ormai di casa in Italia) ha portato in scena “eine ganz intime Aida” (un'Aida totalmente intima). La lettura musicale è del Maestro Zubin Mehta che ritorna sul podio del Teatro alla Scala per dirigere il dramma verdiano che contrappone amore, potere e gelosia.

Nel ruolo di Aida c'è il soprano statunitense Kristin Lewis, più volte applaudita come interprete di eroine

## CAST

<b>Direttore</b>	Zubin Mehta
<b>Regia</b>	Peter Stein
<b>Scene</b>	Ferdinand Woegerbauer
<b>Costumi</b>	Nanà Cecchi
<b>Luci</b>	Joachim Barth
<b>Coreografia</b>	Massimiliano Volpini
<b>Coro e Orchestra</b>	Coro e Orchestra del Teatro alla Scala
<b>Il Re</b>	Carlo Colombara
<b>Amneris</b>	Anita Rachvelishvili
<b>Aida</b>	Kristin Lewis
<b>Radamès</b>	Fabio Sartori
<b>Ramfis</b>	Matti Salminen
<b>Amonasro</b>	George Gagnidze
<b>Un messaggero</b>	Azer Rza-Zada
<b>Sacerdotessa</b>	Chiara Isotton

verdiane, affiancata da Anita Rachvelishvili, che entusiasma il pubblico nei panni di Amneris.



### Atto primo

*Giardino del palazzo del re a Menfi.*

Ramfis, il capo dei sacerdoti, informa il capitano delle guardie Radamès che gli Etiopi sono insorti. Radamès coltiva la segreta speranza di essere scelto per condurre l'esercito egiziano e quindi riscattare Aida (la schiava preferita della Principessa Amneris e, all'insaputa degli Egiziani, figlia del Re di Etiopia) come sua ricompensa. Aida e Radamès sono innamorati, ma Aida teme per le sorti del suo popolo e soprattutto per il Re Amonasro, suo padre. Inoltre, la Principessa Amneris è innamorata di Radamès nonostante i suoi sentimenti non siano ricambiati. Mentre Radamès esulta per essere stato designato a capo delle truppe contro gli Etiopi, Amneris e Aida corrono al tempio affinché il suo viaggio sia benedetto, anche se Aida è divisa tra la lealtà alla patria e quella verso il suo amato.

### Atto secondo

Gli Etiopi sono stati sconfitti e Radamès è di ritorno a Tebe. Con un tranello, Amneris induce Aida a rivelarle il suo amore per Radamès, scatenando la sua gelosia. Radamès entra trionfante in città, preceduto da una processione di prigionieri appena catturati, incluso il Re Amonasro, padre di Aida. Amonasro, invoca clemenza per il suo popolo, senza rivelare la sua identità regale. Radamès, commosso dal discorso, chiede la salvezza dei prigionieri etiopi come propria ricompensa. Il re acconsente alla sua richiesta e quindi gli accorda la mano di Amneris.

### Atto terzo

È notte, nei pressi di un tempio, dove Amneris e il capo dei sacerdoti Ramfis pregano per il matrimonio della principessa con Radamès. Amonasro ordina alla figlia di cedere a Radamès il segreto dei suoi piani militari contro gli Etiopi. Nel momento in cui Radamès rivela ad Aida le informazioni strategiche, appaiono Amneris e Ramfis, testimoni del suo atto di tradimento. Radamès è fatto prigioniero dalle guardie imperiali e Aida fugge col padre.

### Atto quarto

Radamès sta per essere processato per tradimento, è in gioco la sua vita. Amneris gli promette la libertà se rinuncerà ad Aida e accoglierà il suo amore. Egli rifiuta, disinteressato a una vita senza Aida. Viene dunque condannato a essere sepolto vivo in un sotterraneo del tempio. Amneris è disperata per il destino ormai segnato di Radamès, che non può smettere di amare nonostante il suo rifiuto. Aida ritorna, di sua volontà, per ricongiungersi con Radamès nella tomba e condividere il suo tragico destino.

Cantata in italiano con sottotitoli  
Dal Teatro Alla Scala di Milano -  
Registrata nel mese di febbraio 2015  
2 ore 30 minuti