



# CORTOMETRAGGI

*che passione*

## GIRO DEL MONDO IN 8 CORTI

La nuova selezione della Fice oltrepassa i confini nazionali, proponendo 4+4 film brevi che rappresentano il meglio dai festival dell'anno trascorso, con generi e linguaggi diversi

L'edizione 2023 dell'ormai tradizionale rassegna promossa e distribuita dalla federazione italiana dei cinema d'essai si arricchisce quest'anno di uno sguardo articolato sul mondo attraverso quattro sorprendenti produzioni provenienti da Francia, Scozia, Stati Uniti e Turchia (con registi iraniani), che si sommano ad altrettante produzioni nazionali che rappresentano il meglio dell'annata (anche festivaliera) appena trascorsa. Una selezione ricavata anche grazie alle collaborazioni con alcune tra le più prestigiose selezioni del territorio: non solo un'ampia presenza della cinquina della più recente edizione dei David di Donatello, vincitore incluso, ma anche i premi assegnati a Cortinametraggio, al Cinelido di Ostia e la presenza al Saturnia Film Festival, una realtà in forte ascesa.

Ecco dunque disponibili, per programmazioni-evento con tutti i corti in sequenza, oppure per singole programmazioni abbinate al lungometraggio, otto piccoli gioielli tutti da apprezzare, come e più di sempre espressione di stili, di linguaggi, di generi tra i più disparati, così da restituire al pubblico delle sale d'essai uno spaccato dei nostri tempi, l'eccellenza del cinema internazionale al fianco dei giovani autori nostrani pronti a spiccare il volo verso l'opera prima, come già nelle precedenti edizioni.

Le produzioni italiane vedono due giovani registi italiani provenienti dal Centro Sperimentale di Cinematografia, Daniele Pini con **Big** e Valerio Ferrara con **Notti italiane**, molto diversi tra loro per ambientazione romana (l'uno nella periferia sul mare, l'altro tra i tavolini all'aperto di un bar per giovani fighetti), evoluzione narrativa (nel primo caso affidata ai luoghi e agli sguardi, con pochissimi dialoghi, nell'altro sviluppata sul confronto dialettico) e

fotografia (tanto assoluto il primo quanto notturno il secondo). Da segnalare che Ferrara ha poi diretto *Il barbiere complottista*, premiato in una sezione collaterale dell'ultimo Festival di Cannes. E poi il napoletano Nicola Prosatore - **Destinata coniugi Lo Giglio**, storia di una famiglia con figlio latitante che vanta attori del calibro di Lello Arena, Antonia Truppo e Lino Musella - che ha nel frattempo debuttato nel lungometraggio con *Piano piano*, presentato la scorsa estate in Piazza Grande a Locarno; e il palermitano Nico Bonomolo, vincitore del David di Donatello con la sua animazione evocativa e onirica **Maestrale**, che riprende lo stile del precedente *Confino*.

La rappresentanza estera schiera quattro piccoli grandi film, dal serrato thriller finanziario francese **Free fall**, tratto da un romanzo a sua volta ispirato a una storia vera, ambientato nella fatidica mattinata dell'11 settembre 2001 che ha sconvolto il mondo, in una società di trading londinese, al telefono con New York; al surreale **Don vs lightning**, che ha due mostri sacri della recitazione in Peter Mullan (*My name is Joe*, anche regista di *Magdalene*) e Joanna Scanlan (il recente *After love*), storia romantica e surreale dove i fulmini sconvolgono la vita del bisbetico protagonista; dal poetico, toccante **Lost kings**, che mette a confronto l'esistenza solitaria e disagiata di due fratelli adolescenti e quella di una casa altoborghese dove il più grande entra per rubare cibo dalla dispensa, restando imprigionato dal ritorno a casa dei proprietari; al delicato **Pilgrims**, che richiama il cinema iraniano sull'infanzia del primo Panahi attraverso la storia di due bambini che viaggiano da soli per ritrovare la madre scomparsa nel nulla a Istanbul. Visioni preziose, caldamente consigliate.

Mario Mazzetti



## BIG di Daniele Pini

**Sceneggiatura:** Daniele Pini, Nicoletta Senzaacqua  
**Fotografia:** Sandro Chessa | **Montaggio:** Niccolò Notario  
**Interpreti:** Rita Abela, Enzo Provenzano, Luca Massaro  
**Produzione:** Nikada Film, Quasar | **Distribuzione:** Zen Movie | Italia 2021 | colore 14'

Matilde vive col nonno un'esistenza di vessazioni in un'angusta casa sul mare. Una mattina, scandagliando la spiaggia col metal detector, trova un oggetto che cambierà la sua vita per sempre.

*Ritratto empatico di un personaggio robusto ma invisibile. Stile pacato, toni che sfiorano il grottesco tra chiaroscuri e silenzi.*

**Daniele Pini** (Roma, 1987) è diplomato in regia al Centro Sperimentale. Ha diretto spot, videoclip, due corti e il documentario *Impressionisti segreti*.

Tra i premi: Anec-Fice a Cortinametraggio, Alice nella Città, Corto Dorico, Trieste, Pegaso FF



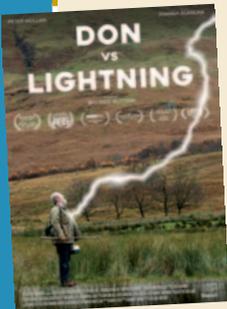
## DESTINATA CONIUGI LO GIGLIO di Nicola Prosatore

**Sceneggiatura:** Armando Maria Trotta, Nicola Prosatore | **Fotografia:** Edoardo Carlo Bolli | **Montaggio:** Stefano Chirchiè | **Interpreti:** Antonia Truppo, Lello Arena, Lino Musella, Nunzia Schiano | **Produzione:** Briciola | **Distribuzione:** Premiere | Italia 2021 | colore 15'

Uno sconosciuto si presenta a casa Lo Giglio per raccogliere i soldi necessari a mantenere il figlio latitante da anni. È l'unico modo per essergli vicino, ma stavolta qualcosa non quadra. Un gioco di ruoli in una periferia degradata per mantenere viva la speranza di una coppia di genitori sotto lo sguardo vigile della figlia.

**Nicola Prosatore** (Napoli) ha diretto spot, programmi tv, la docuserie *Wanna*. Ha presentato a Locarno l'opera prima *Piano piano*.

Tra i premi: Nastro d'Argento miglior corto; Lucca Cinema Award al Saturnia FF, Alice nella Città



## DON VS LIGHTNING di Big Red Button

**Sceneggiatura:** Johnny Burns | **Fotografia:** John Lynch  
**Montaggio:** Sam Sneade | **Interpreti:** Peter Mullan, Joanna Scanlan | **Produzione:** Biscuit Filmworks, Fresh Light | **Distribuzione:** Associak | Regno Unito 2022 | colore 12'

Quando Don, burbero e maturo scozzese, si ritrova vittima di numerosi fulmini, inizia a temere che la sua vita ordinata e solitaria non sarà mai più la stessa.

*Una commedia "fulminante" ambientata in un villaggio sul mare scozzese, tra colpi di fulmine in senso letterale e le svolte che arrivano improvvisamente.*

**Big Red Buttons** è un duo formato da Johnny Burns e Pier van Tijn, registi di spot e programmi televisivi di successo.

Tra i premi: Miglior corto a Palm Springs e Saturnia; premi a Rhode Island, Corti sul Lettino, Valdarno



## FREE FALL di Emmanuel Tenenbaum

**Sceneggiatura:** Guillaume Fournier, Emmanuel Tenenbaum | **Fotografia:** Antoine Roch | **Montaggio:** Jean-Baptiste Guignot | **Interpreti:** Abraham Lewis, Vincent Regan, Packy Lee | **Produzione:** Bien ou Bien | **Distribuzione:** Zen Movie | Francia 2021 | colore 19'

Tom è un giovane trader in una banca londinese, in una posizione precaria per le sue recenti prestazioni. Quando il primo aereo colpisce il World Trade Center, inizia la più grande scommessa della sua vita.

*Un manuale di regia e suspense, una vicenda serrata che in tempo reale ci riporta al fatidico 11 settembre attraverso un gruppo di cinici ma attoniti investitori.*

**Emmanuel Tenenbaum** (Nancy), già ingegnere biomedico, con lo sceneggiatore canadese Guillaume Fournier realizza corti sul tema delle multinazionali, con oltre 200 festival e premi prestigiosi.

Tra i premi: Vincitore a Saguenay, Rhode Island, Alcine, Lille, Contis, Sapporo

## LOST KINGS di Brian Lawes

**Sceneggiatura, Montaggio, Produzione:** Brian Lawes | **Fotografia:** Vincent Gonneville | **Interpreti:** Dash Melrose, Jo Ashley Moore, Cassie Self  
**Distribuzione:** Associak | USA 2020 | colore 15'30"

Alla ricerca di cibo, un ragazzo irrompe in una casa. Quando la proprietaria ritorna con i due figli, rimane intrappolato all'interno.

*Tra suspense ed empatia, uno sguardo autoriale sul disagio attraverso gli occhi di un ragazzo costretto a fare da capofamiglia, con una lezione di vita e di regia.*

**Brian Lawes** ha diretto tre cortometraggi proiettati in tutto il mondo ottenendo numerosi premi. *Lost kings* è preceduto da *Rock paper scissors* (2018) e seguito da *What I wish they knew* (2022).

Oltre 40 festival, premi a Santa Fe, Omaha, Rhode Island, Fara e altri. Migliore regia al Saturnia FF



## MAESTRALE di Nico Bonomolo

**Sceneggiatura, Animazione, Montaggio:** Nico Bonomolo | **Musiche:** Giocchino Balistreri, Francesco Biscari | **Produzione e Distribuzione:** Tramp | Italia 2021 | b&n 10'30"

Un uomo vede una barca in vendita, sogna una vita da lasciarsi alle spalle. Il maestro lo costringe ad un approdo di fortuna. Una donna, un'altra storia, un nuovo inizio?

*Come in un disegno di Escher, tutto ricomincia dove sembrava essere finito. Il disegno, rarefatto e in bianco e nero, esprime il bisogno di un'altra vita, in una dimensione temporale sospesa e onirica.*

**Nico Bonomolo** (Palermo, 1974), abbandonata la carriera forense, si è dedicato al disegno, alla pittura e, dal 2008, all'animazione.

David di Donatello 2022; miglior film a Buenos Aires, Mollsecinema, i-Fest, Fano, Cinelido



## NOTTE ROMANA di Valerio Ferrara

**Sceneggiatura:** Valerio Ferrara, Alessandro Loggi, Matteo Petecca | **Fotografia:** Andrea Pietro Munafò  
**Montaggio:** Diego Bellante | **Interpreti:** Lorenzo Aloï, Raffaele Nardi, Sara Santostasi | **Produzione:** CSC Production | **Distribuzione:** Premiere | Italia 2021 | colore 12'

Una serata al bar in un quartiere borghese. Irrompono due ragazzi di periferia, uno punta Paolo e lo accusa di avere una relazione con la sua ragazza. *Conciso e concitato, un dialogo serrato nella contrapposizione tra due mondi: fighetti contro coatti per una ragazza all'apparenza contesa.*

**Valerio Ferrara** (Roma, 1996) è laureato in Storia dell'Arte e Spettacolo e diplomato in regia al Centro Sperimentale.

Candidatura David di Donatello e Nastri d'Argento; 3 Premi a Cinelido; SIC di Venezia



## PILGRIMS di Farnoosh Samadi, Ali Asgari

**Sceneggiatura:** Farnoosh Samadi, Ali Asgari  
**Fotografia e Montaggio:** Iman Tahsin | **Interpreti:** Alihan Türkdemir, Emir Dincer | **Produzione:** Haurvatat Film | **Distribuzione:** Zen Movie  
Turchia 2020 | colore 16'25"

Due bambini decidono di trasgredire al volere del padre e partire per Istanbul, intraprendendo da soli un viaggio alla ricerca della madre, della quale non hanno più notizie. *Un esempio mirabile di realismo sociale e della poetica della coppia di cineasti persiani, qui in trasferta in Turchia per un racconto dolcemente amaro, con due bambini alla disperata ricerca della figura materna.*

**Farnoosh Samadi** e **Ali Asgari** sono due cineasti iraniani, diplomati in cinema in Italia. I loro corti sono stati selezionati a Cannes, Venezia, Locarno e oltre 600 festival. *Disappearance* è il primo lungo di Asgari.

Candidato al David di Donatello, premiato a Corto Dorico, in concorso a decine di festival internazionali

